



Muzikale Biografie Frans Bronzwaer

Als muzikant stamt Frans Bronzwaer (Heerlen 1945) uit de gouden generatie van de jaren zestig. In 1961 richtte hij zijn eerste band op, The Interpreters . In 1962 had Frans al een eerste single op zijn naam staan. “Any time”, opgenomen met zijn band in Nijmegen. Gouden jaren braken in 1966 aan toen de naam „Interpreters” werd vervangen door “Py-set“. Met deze driemansformatie speelde Frans onder andere nummers van de Beatles, de Stones, Cream en uiteindelijk zijn eigen composities, tijdens concerten in geheel Nederland, Duitsland, Frankrijk en de Benelux. Het bleef stil op platengebied tót 1971 wanneer Frans zijn eerste demo opstuurt naar Polydor. Dat werd meteen een platencontract en de eerste single “Take me to the water” werd gelanceerd in najaar 1971 onder de artiestennaam “Richard Neal”. De tipparade werd gehaald maar het ontbreken van een broodnodige hit zorgde ervoor dat de zo gewenste LP er nooit kwam.



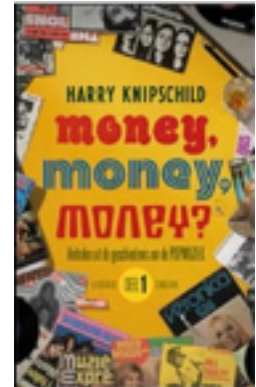
In 2009 verschijnt er dan een CD van Richard Neal met 22 nummers.

Op deze unieke CD “Song on the shelf” staan 22 zorgvuldig door Frans gekozen nummers uit de periode 1971-1981. Authentieke popsongs uit die tijd, in de muzikale sfeer van die tijd en opgenomen in verschillende Nederlandse studio’s met bekende producers als Hans van Baaren, Hans van Oosterhout, Freddy Haayen en Frank Klunhaar. Maar een groot deel van de nummers stamt ook uit de homestudio van Frans met de techniek van die tijd (Revox). Aanleiding voor deze CD is het optreden van Frans (als



Richard Neal) in het TV programma “50 jaar Nederpop” van Leo Blokhuis en Matthijs van Nieuwkerk. Leo Blokhuis “herontdekt” Richard Neal naar aanleiding van de film “Pop van Jan de Wit” (1971) waarin “Take me to the water” te zien en te horen is. Voor Leo een persoonlijke aanleiding om “een van de best bewaarde folkrock-geheimen van Nederland” opnieuw te ontsluiten. Mede naar aanleiding van dit programma is ook een CD box verschenen (50 jaar Nederpop-Universal) waarop het genoemde nummer van Richard Neal te horen is.

In het boek Money, money, money (deel 1) van Harry Knipschild wordt in een hoofdstuk uitgebreid beschreven hoe het met de carrière van Frans is verlopen sinds hij onder contract kwam bij Harry Knipschild, de toenmalige A&R manager van Polydor. Na het beëindigen van het contract met de platenmaatschappij schrijft Frans nummers voor o.a. Loekie Knol's nieuwe LP en begeleidt haar op het nationale songfestival. Vanaf 2003 houdt Frans zich ook bezig met het componeren van instrumentale muziek samen met medecomponist Marcel Graus. In resp. 2003, 2006 en 2013 verschijnen drie instrumentale albums in de stijl van smoothjazz. De vierde CD wordt momenteel opgenomen.



Nu, in December 2016 brengt Frans onder eigen beheer zijn nieuwe vocale CD uit. De titel is “40” en verwijst naar het feit dat het merendeel van de songs uit de periode 1970-1980 stammen en voor dit album opnieuw zijn gearrangeerd en opgenomen. De in Juni onder het pseudoniem Richard Neal uitgebrachte single “All right for us”, is een van de tracks. Het nummer is gebaseerd op het actuele vluchtelingenprobleem. “40” wordt uitgebracht onder eigen naam Frans Bronzwaer en niet meer onder het pseudoniem Richard Neal. Frans heeft op dit album alle instrumenten en zang voor zijn rekening genomen, net als in de zeventiger jaren.



Frans Bronzwaer beheert nog steeds zijn “Twin Studio” in Brunssum, gestart in 1882 samen met zijn tweelingbroer Jan. De bekendste artiest die de studio bezocht was Lenny Kravitz (1993).

www.fransbronzwaer.nl / www.twinstudio.nl / info@twinstudio.nl

